

PROCESO CREATIVO

Estudios de lenguaje visual

En la primera fase del proceso creativo me alimento de lecturas, generalmente místicas, de las diferentes tradiciones sufí, cristiana, brahmánica.

También de iconografías simbólicas y tradicionales que puedan inspirar la concepción de cada proyecto, así como de imágenes de artistas contemporáneos que me aportan una perspectiva actual, citaré a Bill Viola, a MariKo Mori, a Ryan McGinley, entre otros.

Estados de conciencia

Este estadio dedicado al recogimiento y a la recepción es necesario para que la inspiración germine. Los tiempos de silencio y contemplación me permiten destilar lo más esencial de las lecturas, visiones y vivencias, para transórmalo y asimilarlo en mi interior.

En esta fase de reconocimiento, la conciencia de lo trascendente cobra viveza par ser un latir de fondo que permanece en el posterior desarrollo del proceso creativo.

Registros poéticos, bocetos de percepciones

Utilizo diarios en blanco para registrar los textos poéticos y las imágenes que surgen vibrantes e inspiradas, como si no pudieran ser contenidas, a partir de las vivencias de recogimiento y contemplación. Estos poemas y dibujos son la raíz, la materia prima para la posterior realización de las sesiones fotográficas y videográficas.

Realización

Al inicio de mi trayectoria, en 1997, gracias a la colaboración con mi hermana **Estefanía Rivera**, una modelo muy cercana y próxima, que incorpora, con gran familiaridad, las poses y las gestualidades sugeridas, yo me sitúo detrás de la cámara fotográfica.

Una vivencia creativa, cada vez más intensa y personal, me lleva a transmitir con mi propio cuerpo esta experiencia y a depositar la confianza y la cámara en manos del fotógrafo **Ramón Casanova**. Ambos cursamos el doctorado “Arte y pensamiento” y nuestros pulsos vitales y creativos se orientan hacia una misma dirección, situación que me permite un gran margen de abandono ante la cámara. Así mismo, sus aportaciones a nivel creativo y profesional enriquecen un proceso en pleno desarrollo. Esta simbiosis creativa culmina en un proyecto común “El agua y la tierra originales. La sostenibilidad de la imagen” en el que, junto al escultor **Jorge Egea**, creamos un cámara estenopéica de barro. En cuanto al proceso videográfico, comienza como cámara **Lidia Dalmau** y la edición la realizan **Alfredo Castellanos** y **Núria Megías**.

Pero, a partir del proyecto “anuntius” 2006 es **Ramon Guimaraes** el que, con su poética personal, realiza el proceso completo de captación y edición de las imágenes videográficas. **Mónica Álvarez** y **Mª Magdalena Oliver** participan como modelos en diferentes series fotográficas y videográficas.

También han colaborado en la realización de las sesiones **Mónica Álvarez**, **Adrián Arnau** y **Mónica Lou**.

Durante todo el proceso creativo, las capturas fotográficas y videográficas se realizan tanto en espacios naturales abiertos como en platos interiores.

El revelado, la ampliación y la presentación de las obras fotográficas las resuelve el laboratorio fotográfico “**Reproducciones Sabaté**” y la casa de enmarcaciones “**Acutangle**” de Barcelona. La actual página Web ha sido diseñada por “**DeRojo**”, **Xavi Morell** y **Totmedia**.

Finalmente, han contribuido asesorándome, aportando su visión y discernimiento distintas personas que, en ocasiones, también han escrito un texto para alguna publicación la cual se puede consultar en el apartado “**publicaciones**”.